Qentar Journal for Humanities and Applied Sciences

Educational and Psychology Studies Series

المؤتمر الثقافي الدولي الثاني للمعرفة الإنسانية المسار الثقافي المعرفي: الواقع والتطلعات

المؤشرات الثقافية في الأردن: الأزياء الشعبية التقليدية أنموذجًا

الباحث: م. تقوى أحمد عيّاش - جمعية التفكير الثقافي للموهبة والابداع

arch.taqwaayyash@gmail.com

تاريخ الارسال2025/6/27- تاريخ القبول 2025/7/9- تاريخ النشر 2025/8/30

الملخص: هدفت هذه الورقة البحثية إلى الكشف عن مكونات الأزياء الشعبية التقليدية للرجل الأردني، وللمرأة الأردنية، وإلى رصد المؤشرات الثقافية للأزياء الشعبية التقليدية لدى المرأة الأردنية تبعًا للمنطقة الجغرافية، ولتحقيق الأهداف تم اعتماد المنهج الوصفي ؛ لمناسبته في وصف محاور الورقة الناجمة عن الأدبيات التي تتعلق بموضوع الورقة البحثية. وأظهرت أبرز النتائج مدى تأثر زخرفة الأزياء التراثية (التقليدية) الأردنية بالعادات، والتقاليد، كذلك بالطبيعة الجغرافية للأردن فجاءت الزخرفة مستوحاة من النباتات، ومن تصميم الفن الإسلامي، ومن أبرز ما أوصت به الورقة البحثية هو: أن تولي الجهات المعنية الاهتمام بإقامة معارض تتعلق بالأزياء التقليدية الأردنية سواء أكانت محلية، أم دولية ؛ لإظهار هذا الإرث الحضاري، ونشره.

الكلمات المفتاحية: الثقافة. المؤشرات الثقافية في الأردن . الأزياء الشعبية التقليدية

Abstract : This research paper aimed to uncover the components of traditional Jordanian men's and women's folk costumes, and to monitor the cultural indicators of traditional Jordanian women's folk costumes in relation to geographic region. To achieve these objectives, a descriptive approach was adopted, as it is appropriate for describing the paper's themes, derived from the literature related to the topic. The most prominent results demonstrated the extent to which the decoration of Jordanian heritage (traditional) costumes is influenced by customs and traditions, as well as by Jordan's geographical nature. The decorations were inspired by plants and Islamic art designs. The most prominent recommendations indicated that relevant authorities should pay attention to holding exhibitions related to traditional Jordanian costumes,

whether local or international, to showcase and disseminate this cultural heritage.

Keywords: Culture. Cultural indicators in Jordan. Traditional folk costumes.

المقدمة:

من المؤشرات الثقافية بالأردن: الأزياء الشعبية التقليدية التي يرتديها الأردنيون، والأردنيات منذ قرون خلت، فأصبحت جزءًا مهمًا من تاريخ الأردن، وهويته، وأصبحت جزءًا مهمًا من ثقافة "النشامى والنشميّات"، ونتاجهم الحضاري عبر سنوات خلت.

وتتميز الأزياء الأردنية بأصالتها، وتنوعها؛ لتنوع الجغرافيا الأردنية؛ إذ لكل منطقة تصاميمها الخاصة بها مع وجود بعض التصاميم المشتركة التي تتميز بالتفرد والجدّة؛ إذ يتم صناعتها يدويًا، مع إمكانية الإضافات العصرية؛ لتواكب متطلبات العصر، ومستجداته.

ويُمثل التطريز عنصرًا مهمًا من عناصر الزي الأردني، ومكوناته، وفنًا راقيًا من الفنون التاريخية الأردنية، فقد تمكن الأردنيون من تسجيل تاريخهم باستخدام تصاميم التطريز ورموزها، والتعبير عن معتقداتهم وأنماط تفكيرهم من عادات وتقاليد توارثوها منذ سنوات خلت.

المشكلة: تكمن مشكلة هذه الورقة البحثية فيما يُلاحظ من اندثار الأزياء التراثية الشعبية الأردنية بما تحويه من أشكال ، وألوان تُظهر مراحل تطورها، وتُعبر عن حضارة المجتمع الأردني، وعاداته، وتقاليده، وتكمن المشكلة أيضًا في قلة الدراسات الأكاديمية المتخصصة في البحث عن المؤشرات الثقافية الأردنية للأزياء الشعبية التقليدية، وهذا ما أشارت إليه بعض الدراسات كدراسة الشقران وعامر وعبابنة، 2020)؛ لذا يُمكن بلورة مشكلة هذه الورقة البحثية بالسؤال الآتي: كيف يُمكن رصد المؤشرات الثقافية للأزياء الشعبية التقليدية الأردنية؟ وينبثق عنه الأسئلة الفرعية الآتية:

الأسئلة الفرعية: لتوضيح المشكلة يُمكن الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1) ما مكونات الأزياء الشعبية التقليدية للرجل الأردني؟
2) ما مكونات الأزياء الشعبية التقليدية للمرأة الأردنية؟
3) ما المؤشرات الثقافية للأزياء الشعبية التقليدية لدى المرأة الأردنية تبعًا للمنطقة الجغرافية؟

الأهداف: للإجابة عن الأسئلة، يُمكن تحقيق الأهداف الآتية:

1. الكشف عن مكونات الأزياء الشعبية التقليدية للرجل الأردني.
2. الكشف عن مكونات الأزياء الشعبية التقليدية للمرأة الأردنية.
3. رصد المؤشرات الثقافية للأزياء الشعبية التقليدية لدى المرأة الأردنية تبعًا للمنطقة الجغرافية.

المنهج المتبع: تم اعتماد المنهج الوصفي؛ لمناسبته لوصف محاور الورقة الناجمة عن الأدبيات التي تتعلق بموضوع الورقة البحثية الحالية.

المصطلحات العلمية :

الثقافة: أورد مجموعة من المؤلفين عن إدوارد تايلور (E. Taylor) أن الثقافة هي كل مركب يشتمل على المعرفة، والمعتقدات، والفنون، والأخلاق، والقانون، والعرف، وغير ذلك من الإمكانات، أو العادات التي يكتسبها الإنسان كونه عضوًا في المجتمع . (الرشيدي ومجلد، 2022: 238)

يُمكن القول أن هذا التعريف يُبرز العناصر اللامادية لحياة الناس في جماعة كالأخلاق، والقانون، والعرف التي تنشأ نتيجة للتفاعل الاجتماعي، وتأخذ طابعًا إلزاميًا إلى جانب العنصر المادي للثقافة علاوة على العلاقات بين الناس، وبين العناصر المكونة للثقافة.

ولعل من أبسط تعريفات الثقافة وأكثرها وضوحًا تعريف أحد علماء الاجتماع إذ يعرفها بقوله : « إن الثقافة هي ذلك الكل المركب الذي يتألف من كل ما نفكر فيه، أو نقوم بعمله، أو نتملكه كأعضاء في مجتمع". (Bierstedt,1963: 96)

ويبرز هذا التعريف الصيغة التأليفية للثقافة لتصبح ظاهرة مركبة تتكون من عناصر بعضها فكري ، وبعضها سلوكي، وبعضها مادي.

المؤشر: "هو الذي يؤشر عند درجة تزايد أو تناقص إجابات عامة أو شاملة تخص النمو، أو التطور، ويبرز مفهوم المؤشر بأنه يعطي ملاحظة دقيقة عن طبيعة الشيء الجاري فحصه أو اختباره ولكن ينقل إحساسا عاما بدرجة معينة من الدقة لتكوين رؤيا عامة للمعالم المطلوبة، فقد ترتبط قيمة المؤشر بالتطور الذي يحدث أثناء يوم، أو شهر، أو سنوات عدة". (عبد الجواد، 2023: 18)

الأزياء الشعبية الأردنية: هي تلك الأزياء التراثية التي يرتديها الأردنيون، وتمثل جزءًا مهمًا من تاريخ الشعب الأردني، وهويته، وثقافته، ونتاجه الحضاري عبر القرون، وتتميز الأزياء الأردنية بأصالتها، وتنوعها نظرًا لتنوع جغرافية الأردن، حيث لكل منطقة تصاميمها الخاصة بها مع وجود بعض الأزياء والقواسم المشتركة بين بعض المناطق، كما تتميز هذه الأزياء بصناعتها اليدوية المتقنة، وزخارفها المبنية على التاريخ والمعتقدات، والبيئة الأردنية. (صابر، 2023: 3)

الإطار النظري

للإجابة عن السؤال الأول، يُمكن التوجه إلى مكونات الأزياء الشعبية التقليدية للرجل الأردني، على النحو الآتي:

من مكونات الأزياء الشعبية التقليدية للرجل الأردني الآتي: (الموسوعة الحرة، 2018)

القُمباز: هو رداء طويل مفتوحٌ من الأمام، وضيّقٌ أعلاه، وواسعٌ أسفله، بحيث يُردُّ أحد جانبيه على الآخر، ويخاط القُمباز من قماش الروز، أو الكتان، أو الجوخ وفق فصول السنة، وتزين قبة القمباز بخيوط من الحرير، أو القطن، وتغلق بشكلٍ دائري بحجم الرقبة، أما ألوان القمباز فهي متنوعة مختلفة الدرجات فمنه الأبيض، والأسود، والكحلي، والرمادي، والزيتي، وتكون هذه الألوان موحدة، أو مخططة طوليًا مع لون آخر، ومن مسميات القمباز المَزْنُوك، والكِبِر، والزبون.

المصدر: https://ar.wikipedia.org/wik

الدامر: بالنسبة للدامر هو معطف قصير دون الخصر؛ بحيث يكون خاليًا من الرقبة، والأزرار، يرتديه الرجال في الشتاء فوق القمباز، ومن مسمياته الجبة، وترتديه النساء أيضًا؛ إذ يقمن بتزيينه.

المصدر:https://ar.wikipedia.org/wik

العَباءة والفَرْوة: هي رداء فضفاض، يتم ارتداء العباءة ذات الألوان الفاتحة بالصيف، أما في الشتاء فهناك العباءة قاتمة الألوان، وتصنع العباءة من الحرير، أو وبر الجِمال، وهي خفيفة المحمل، وفضفاضة، وذات أكمام عريضة، وتوضع العباءة على الأكتاف في كثيرٍ من الأحيان، وهي منتشرة في البادية الأردنية ، والعربية.

المصدر: https://www.google.com/

الفروة: هي رداء يُرتدى كما العباءة لكنها تختلف عن العباءة في وقت ارتدائها؛ إذ يرتديها الرجل في فصل الشتاء؛ نظرًا لثقلها، فهي مبطنة بالفرو، كي تعطي الدفء في الشّتاء.

المصدر: https://www.google.com/

الحزام: هو شريط مصنوع من الجلد البني، أو الأسود، يُلَف حول الخصر؛ لتثبيت القمباز، ولحفظ النقود، وإخفائها، ويُثبت المْسدّس، والشِّبريّة داخل الحزام، أما الشبرية فهي أداة حادة لذبح الأغنام، كما تستخدم أيضًا للدفاع عن النفس، ومن مسميات الحزام: الزُّنّار.

الجناد: هو شريط مصنوع من الجلد البني، أو الأسود كما الحزام، لكن الاختلاف بينه والحزام يظهر في مكان استخدامه؛ إذ يُلَف على الصدر بشكل جانبي مُكَمَّلًا بالزنار على الخصر بحيث تثبّت أطرافه بالزنار، ويستخدم الجناد لحفظ الرصاص وترتيبه، ويعد مظهرًا جماليًا للنشمي الأردني.

الشماغ: يُسمى السلِك، والشّوْرة، والحطة، والشماغ وفق المكان، والمنطقة، ويتكون الشماغ من ألوان كثيرة ، أشهرها بالأردن الأحمر والأبيض، ويتميز الشماغ الأردني عن غيره بالتهديب فالحطة الأردنية تكون مهدبة بخيطان القطن الأبيض، ويلبس الشماغ بطريقه اللثام، أو يرد من جانبيه، أو أحد جوانبه على العقال ويترك الآخر على الكتف.

المصدر: https://www.google.com/

العقال: يرتديه الرجل فوق الشماغ ، ويسمى المرير، وهو مجدول من شعر الماعز الأسود، ويتباهى النشمي الأردني بارتدائه، ويتفاخر بتمييله، وتختلف أنواعه من منطقة لأخرى في الأردن فأهل البادية يفضلون ارتداء

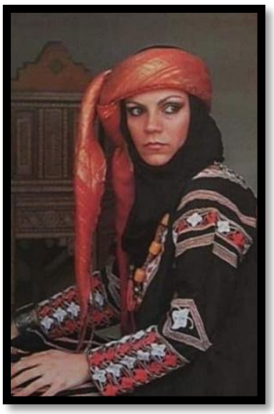
العقال الناعم الرفيع، ويرتدي أهل المدن، والقرى الجنوبية العقال المبرد، أما أهل المدن والقرى الشمالية يفضلون ارتداء العقال السحّاب إضافة إلى المبرد.

المصدر: https://www.google.com/

للإجابة عن السؤال الثاني، يُمكن التوجه إلى مكونات الأزياء الشعبية التقليدية للمرأة الأردنية، على النحو الآتي: (صابر، 2023)

أولاً: العصبة: هي قطعة من الحرير الموشى بالقصب الذهبي، أو الفضي، أو كليهما، وتكون حمراء، أو سوداء اللون ويمكن أن تكون بنية غامقة، أو زهرية، أو برتقالية، تطرز على شكل حزام مستطيل للرأس ويربط أعلى الجبين، ويتراوح طولها بين متر ونصف إلى أربعة أمتار.

ولإظهار التنوع في الأزياء التراثية التقليدية للمرأة الأردنية وفق الجانب الطبيعي (الجغرافي) ، فإن عصبة المرأة الكركية تكون على شكل حزام دائري مرصعة بقطع نقدية ، وتتزيّن عصبة المرأة



السلطية بالشناشيل في آخرها، وتكون عصبة المرأة المعانية قصيرة، ومليئة بالقطع الذهبية الصغيرة، وفي بعض المناطق الأردنية مثل: مأدبا، ووادي موسى، والشوبك لا تضعها المرأة على رأسها إلا بعد أن تتزوج، أو بعد أن تنجب مولودها الأول، ومن مسميّات العصبة: الحطة، أو الهبرية.

المصدر:https://ar.wikipedia.org/wik

ثانيًا: الشنبر: هو قطعة من القماش، ذات ألوان عدة، من أشهرها اللون الأسود، وتُلف على الرأس قبل العصبة، وله مسميات: المنديل، المسفح، الملفع .

ثالثًا: العُرجة: هي قطع ذهبية أو فضية ترتديها المرأة الأردنية لتكون في مقدمة الرأس، وتمتد إلى الخلف نزولاً إلى الظهر، وتُعد العرجة من الأزياء التراثية الأردنية التي ترتديها المرأة الأردنية المتزوجة في الأفراح، وتُمثل العرجة جزءًا من جهاز العروس الأردنية.

رابعًا: الصَّفِة: وهي مثل العرجة من الأمام إلا أنها لا تمتد إلى الظهر وتخلو من الخرز، حيث تصف القطع النقدية على قماش مزين بالتطريز، ولا تلبسها إلا المتزوجات، وكما العرجة تأتي الصفة مع جهاز العروس (المهر).

خامسًا: البشكير: هو منديل صغير ذو ألوان زاهية ومزين بالورود، وانتشر استخدامه لدى المرأة الرمثاوية؛ إذ ترتديه فوق الشنبر.

وفي نهاية الأربعينيات هاجر عدد كبير من سكان الرمثا إلى ألمانيا الغربية وكانوا يأتون بمناديل مشابهة للبشكير الأردني المستعمل لديهم فأطلقوا عليه اسم البشكير الألماني.

للإجابة عن السؤال الثالث: ما المؤشرات الثقافية للأزياء الشعبية التقليدية للمرأة الأردنية تبعًا للمنطقة الجغرافية؟

يُمكن القول أن المؤشرات الثقافية للأزياء الشعبية التقليدية للمرأة الأردنية تبعًا للمنطقة الجغرافية، جاءت على النحو الآتي: (الشقران و عامر وعبابنة، 2020)

أولًا: أزياء مناطق الشمال:

إن اللون الأزرق هو اللون السائد لأزياء شمال الأردن حتى منتصف القرن الماضي، حيث ترتدي المرأة الثوب (المدرقة) المصنوع من القماش الأزرق الصيني المحلى بقماش التوبيت الأسود على محيطه والقبة، كما وترتدي المرأة في شمال الأردن (الشرش) ذا اللون الأسود المطرز بألوان زاهية تتناسب وعمر المرأة، ويصنع الشرش غالبا من قماش المخمل الأسود، أو الجوخ، أو قماش الحَبْر، أو الأقمشة ذات الألوان الزاهية ويسمى حينها (بالمشقح)، والمرأة الشابة تضع على رأسها العرجة المزينة بالعملات العثمانية والخرز الملون، أما كبيرات السن فيرتدين الحطة الحريرية المقصبة عادة بلا زينة، وألوانها غالبا من الألوان الوردية، وترتدي (العرجة) أو (الحطة) فوق (الملفع) الأسود (الشنبر) الذي تلفه حول رقبتها، وأحيانا أخرى ترتدي الشماغ الأحمر، ونذكر منها تفصيلًا :

1) ترتدي النساء في **إربد** ثوبًا مطرزًا بخيوط حريرية بشكل مثلثات (حجب)، وبأشكال مستوحاة من طبيعة المنطقة.

2) أمّا المرأة في الرمثا فترتدي الشرش المطرز بزخارف ملونة عند العنق، والأكمام والحواف السفلى من الثوب، وله فتحة واسعة عند الصدر تبدأ من العنق، وقد تمتد إلى وسط الجسم، وتُغطي المرأة الرمثاوية رأسها بغطاء أسود اللون يسمى الشنبر، أو الشيلة، أو الملفع، تلف به كامل الرأس والعنق والصدر وتضع الباقي تحت الثوب، وتثبت الملفع بالعصبة، وهي منديل من الحرير ذي ألوان متعددة، وترتدي البشكير الألماني الذي يعد من أغلى أنواع البشاكير.

3) وفي عجلون يتميز ثوب المرأة باستخدام قطع القماش الزرقاء التي تخاط فوق قماش الثوب الأصلي بألوان مختلفة، ويلاحظ وجود الشراشيب في هذا الزي، أما غطاء الرأس فيشبه العمة، ويتدلى من أسفله المنديل إلى العنق وأعلى الصدر على شكل ثنايات رقيقة.

4) ترتدي المرأة في جرش الثوب الأسود الطويل المطرز بالخطوط الملونة المتجانسة المعروفة باسم "حلي" أو "شرشة"، وبأشكال هندسية مختلفة وبرسومات مستوحاة مما تشاهده من مناظر طبيعية جميلة في منطقتها، وتغطي رأسها بعصبة حمراء اللون.

تطريز شكل مثلثات

ثوب المشقّح او المشقاح ثوب او شُرش نساء اربد ولواء الرمثا

اربد/ ثوب عمره أكثر من مئة عام

مناطق الشمال/ ثوب المناجل

جرش/ ثوب صف الورد

جرش

جرش/ ثوب صف الورد

ثانيًا: أزياء مناطق الوسط ، ومنها :

السلط: ترتدي المرأة السلطية ثوبًا يُسمى بالخَلَقَة السلطية، وهي ثوب أسود طويل فضفاض ، ويتميز بقطع مثلثة الشكل تضاف على الجوانب لتمنحه الاتساع تسمى" البنايق"، ويتميز بكُمّيْن طويليْن؛ لترفعهما المرأة إلى أعلى رأسها، والثوب مصنوع من قماش التوبيت الأسود المتين الذي يطرز بألوان مختلفة، ويتميز ثوب المرأة السلطية أيضًا بطوله الذي يتراوح من ثلاثة إلى أربعة أمتار من القماش، وتغطي المرأة السلطية رأسها بالحطة، أو الشماغ، بالإضافة إلى العصبة المقصبة الحمراء أو السوداء التي تحتوي على خيوط من الحرير تلفها على رأسها كالطربوش، وكانت المرأة في السلط عندما تخرج تضع الكم الأيمن فوق العصبة للدلالة على احترامها وتقديرها لزوجها وأهلها وتقاليدها، إضافة إلى أن المرأة السلطية ترتدي الثوب الذي يُسمى بالمدرقة.

الخلقة السلطية

ثالثًا: أزياء مناطق الجنوب، ومنها:

1) يُلاحظ أن المرأة في الكرك ترتدي الثوب الذي يسمى (أبو اردان)، وهو ثوب أسود طويل فضفاض مصنوع من المخمل أو من قماش قطني يسمى (الأطلس)، يبلغ طوله حوالي (14) ذراعًا، بحيث يكون هناك زيادة في الطول أكثر من نصف متر ليجر خلفها، ويكون وضع الردن مثلثًا بين الكتف الأيمن والأيسر، ويطرز الثوب بأشكال هندسية مختلفة، وتغطي

المرأة رأسها بقطعة قماش سوداء تسمى الطرحة وهي عبارة عن منديل أسود خفيف مصنوع من القطن أو الحرير أو الدانتيل، وتربط فوق الطرحة العصبة السوداء، كما ترتدي ثوبا آخر أسود مطرزا باللون الأحمر يسمى المدرقة.

ثوب أبو اردان أو العب العبابي أو العبابي / الكرك

المصدر: https://www.pinterest.com/pin/984247693565901319/

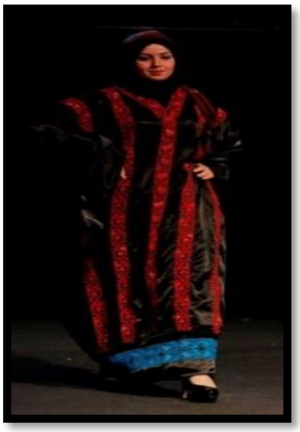
2) من الأزياء التي ترتديها المرأة في معان الثوب الذي يُسمى الهرمزي، ويتكون من الثوب، والجلاية، والعصابة، والطاقية والشد والحزام. ويتصف قماشه باحتوائه على ألوان متعددة ومختلفة كالأحمر المائل إلى اللون البرتقالي، أو اللون البني أو اللون الأزرق الفاتح، ويكون الثوب طويلاً فضفاضًا واسعًا، ذا كُمّيْن طويليْن واسعين؛ إذ تتسع كلما اقتربت إلى فتحة اليد، ويتميز الثوب المعاني بالكم الأيمن الذي عادة ما يكون أطول من الكم الأيسر؛ لتتمكن المرأة المعانية من استخدام هذه الزيادة في الطول كغطاء للرأس عند الحاجة.

ثوب الهرمز/معان

المصدر: https://www.pinterest.com/pin/984247693565901319/

رابعًا: أزياء مناطق الأغوار:

ولأن منطقة غور الأردن تمتد من شمال المملكة الأردنية الهاشمية إلى جنوبها مرورًا بوسطها، فنجد أن زي المرأة فيها متأثرٌ بما ترتديه النساء الأخريات في نفس الإقليم، بالإضافة إلى طبيعة الأغوار إذ أنها مناطق زراعية تزدهر بالمناظر الطبيعة، لكن عادةً ما ترتدي الثوب الذي يُسمى بالخلقة، أو المدرقة.



المصدر: https://www.pinterest.com/pin/984247693569540691/

المصدر: https://www.pinterest.com/pin/984247693567651463/

الخاتمة

تناولت هذه الورقة العلمية بعض المؤشرات الثقافية للأزياء الشعبية التقليدية سواء أكانت هذه الأزياء تتعلق بالرجل أم بالمرأة، وسعت الورقة العلمية إلى الكشف عن مكونات الأزياء الشعبية التقليدية للرجل الأردني، والكشف عن مكونات الأزياء الشعبية التقليدية للمرأة الأردنية، كذلك اهتمت برصد المؤشرات الثقافية للأزياء الشعبية التقليدية لدى المرأة الأردنية تبعًا للمنطقة الجغرافية. ويُمكن القول أن الأزياء التراثية للمرأة الأردنية تُبرز الجوانب الاجتماعية، والثقافية، والطبيعية للبيئة المحلية الأردنية؛ إذ تتمثل الجوانب الاجتماعية في المكانة الاجتماعية للمرأة، وتُشير الجوانب الثقافية إلى ثقافة المرأة التي تنعكس على طبيعة الزي الذي ترتديه، أما الجوانب الطبيعية فهي التي تُمثل محددات التكون الطبيعي من مناخ، وتضاريس. بناء على ذلك، فقد جاءت الأزياء التراثية للمرأة الأردنية متنوعة التصاميم، ومختلفة الألوان، فهي تُعبر عن تلك الجوانب السالفة الذكر: الاجتماعية، والثقافية، والطبيعية، ويُعد غطاء الرأس لدى الأزياء التراثية (التقليدية) الأردنية من المكونات المهمة للرجل والمرأة على حدٍ سواء؛ إذ لا يمكن الخروج دون غطاء الرأس.

النتائج:

- أظهرت النتائج أن الألوان المتبعة في الأزياء التراثية (التقليدية) للمرأة الأردنية تتراوح بين الأحمر، والأسود، والأزرق بدرجات مختلفة، إلا أن محافظة معان تميزت بالقماش الذهبي والزيتي والخمري.
- أظهرت النتائج مدى تأثر زخرفة الأزياء التراثية (التقليدية) الأردنية بالعادات، والتقاليد، كذلك بالطبيعة الجغرافية للأردن فجاءت الزخرفة مستوحاة من النباتات، ومن تصميم الفن الإسلامي .
- أكدت النتائج على الوعي الثقافي للإنسان الأردني الذي انعكس على مشاهد الأزياء التراثية (التقليدية)، هذا الإنسان الذي سجل مسارات متنوعة في دمج أنماط لأزياء أخرى، وتوظيفها لتناسب البيئة الأردنية والإنسان الأردني.

التوصيات:

- أن تولي الجهات المعنية الاهتمام بإقامة معارض تتعلق بالأزياء التقليدية الأردنية سواء أكانت محلية، أم دولية ؛ لإظهار هذا الإرث الحضاري، ونشره.
- أن يهتم المعنيون في تشجيع عملية البحث العلمي التي تتعلق بالأزياء التراثية التقليدية الأردنية ؛ وذلك بتوفير الدعم المالي، والمعنوي .
- أن يهتم الجيل الجديد من الشباب بدراسة تصاميم الأزياء التراثية بتفاصيلها، وحثهم على إدخالها للسوق من جديد بطابعٍ يدمج بين التراث والحداثة ليصبح التراث معاصراً.

قائمة المراجع

الرشيدي، سماح فهيد و مجلد، رباب عبد الرحمن (2022). مؤشرات العمل بالثقافة التنظيمية في إدارة المعلومات: دراسة بأسلوب دلفاي. المجلة العربية للنشر العلمي. العدد (41).

الشقران، قاسم عبد الكريم خميس و عامر، محمد متولي متولي و عبابنة، وعد عبد اللطيف عبد الله (2020). الوحدات الزخرفية لبعض الأزياء التراثية الشعبية الأردنية: دراسة فنية تحليلية . المجلة الأردنية للفنون. 13(1). 119- 141.

صابر، إسراء (2023). أسماء ملابس تراثية أردنية . مقال. تم استرجاع المعلومات عن الموقع الإلكتروني : https://mawdoo3.com/

عبد الجواد، محمد (2023). تعريف المعيار والمؤشر والفرق بينهما. مقال. تم استرجاع المعلومات عن الموقع الإلكتروني: https://mawdoo3.com/

الموسوعة الحرة (2018). *الأزياء الشعبية الأردنية* . مقال . تم استرجاع المعلومات عن الموقع الإلكتروني : https://ar.wikipedia.org/wik

Bierstedt, R (1963) .The Social Order. New York : Mc Graw Hill 3